

## ANEXO I DO EDITAL Nº 230/2023-PRH

### CENTRO DE TECNOLOGIA DEPARTAMENTO DE DESIGN E MODA

#### (06) Projeto de Produto de Moda

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Metodologias para o ensino do desenho de moda: materiais e ferramentas para a proposta de produtos de vestuário por meio do croqui de moda.
2. O desenho de moda: proporções para a representação da figura humana (masculina, feminina, infantil) em movimento, utilizando técnicas manuais e automatizadas de desenho.
3. Regras e técnicas para o desenvolvimento do desenho planejado de vestuário: aplicabilidade da teoria na prática da indústria de confecção.
4. Design de produto: Metodologia aplicada no processo de construção do desenvolvimento de produto de moda.
5. Planejamento de coleção: Análise das funções e procedimentos utilizados no departamento de criação e desenvolvimento de produto de moda.
6. Conceitos fundamentais e necessários à compreensão dos fundamentos do design em diversos contextos, relacionando arte, ofícios e design de moda.
7. Metodologias de projeto de design de produto e suas vertentes aplicadas ao produto de moda.
8. Pesquisa e prospecção de tendências e comportamentos globais aplicados à criação de novos produtos e serviços.
9. O desenvolvimento do potencial criativo envolvendo a percepção, a memória e a associação, visando o descondicionamento do olhar e pensamento.
10. Estamparia têxtil: conceitos, processos, e técnicas, as etapas do planejamento de produção de estampas para coleção de vestuário/moda.

#### REFERÊNCIAS

- ABLING, B. **Desenho de Moda, volume 2**. Trad. Maria Izabel Branco Ribeiro. São Paulo, Blucher, 2011.
- AVELAR, S. **Moda: globalização e novas tecnologias**. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2009.
- BACK, N.; OGLIARI, A.; DIAS, A.; SILVA, J. C. **Projeto integrado de produtos: planejamento, concepção e modelagem**. – Barueri, SP: Manole, 2008.
- BAXTER, M. **Projeto de produto: guia prático para desenvolvimento de novos produtos**. – São Paulo: Edgard Blücher, 1998.
- BONSIEPE, G. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo: Blucher, 2011.
- CALDAS, D. **Observatório de sinais: teoria e prática da pesquisa de tendências**. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2004.
- DUARTE, C. S. de G. **A ilustração de moda e o desenho de moda**. Modapalavra E-periódico, n. 6, jul-dez., p. 50-58, 2010.
- FEGHALI, M. K.; DWYER, D. **As engrenagens da moda**. Rio de Janeiro: SENAC, 2001.
- FISCHER, A. **Construção de Vestuário**. Trad. Camila Bisol Brum Scherer. Porto Alegre, Bookman, 2010.
- HOLZMEISTER, S. **O estranho na moda: a imagem nos anos 1990**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.
- JONES, S. J. **Fashion design: Manual do estilista**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- LEITE, A. S. **Desenho técnico de roupa feminina**. 2ed. Rio de Janeiro, Senac Nacional, 2007.
- LIPOVETSKY, G. **O luxo eterno: da idade do sagrado ao tempo das marcas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- LÖBACH, B. **Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais**. - São Paulo: Editora Edgard Blücher, 2001.
- LUPTON, E.; PHILLIPS, J. C. **Novos fundamentos do design**. São Paulo: Ed. Cosac & Naify, 2008.

MORACE, F. **Consumo autoral**: as gerações como empresas criativas. São Paulo: 2ª Edição, Estação das Letras e Cores, 2012.

MORRIS, R. **Fundamentos do design de produto**. São Paulo: Bookman, 2010.

MUNARI, B. **Das coisas nascem coisas**. - São Paulo: Martins Fontes, 1998.

OSTROWER, F. **Criatividade e Processos de Criação**. 11ª ed. Editora Vozes, Petrópolis, 1996.

RECH, S. **Moda por um fio**. Florianópolis: UDESC, 2002.

ROIG, G. M.; FERNÁNDEZ, A. **Desenho para designers de moda**. São Paulo, Editorial Estampa, 2008.

SILVA, T. C. do R. **Produção de Moda**: Desenhos, Técnica e Design de Produto. 1ª ed. Editora Saraiva, São Paulo, 2014.

SORGER, R.; UDALÉ, J. **Fundamentos de design de moda**. São Paulo: Bookman, 2009.

TREPTOW, D. **Inventando moda**: planejamento de coleção. Brusque: D. Treptow, 2003.

### AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- APRESENTAÇÃO</b> a) Introdução b) Desenvolvimento c) Conclusão	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- CONTEÚDO</b> a) Desenvolvimento do tópico b) Organização c) Coerência e adequação d) Nível de aprofundamento	<b>Até 6 pontos</b>
<b>3- LINGUAGEM</b> a) Uso adequado da terminologia técnica b) Propriedade c) Clareza d) Precisão e) Referências bibliográficas	<b>Até 2 pontos</b>

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

### AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- Plano de aula</b> - Adequação dos objetivos ao tópico - Dados essenciais do conteúdo - Adequação dos procedimentos e recursos didáticos - Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- Parte expositiva</b>	<b>Até 6 pontos</b>
<b>a) Conteúdo:</b> - Apresentação e problematização	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento sequencial</li> <li>- Articulação do conteúdo com o tópico</li> <li>- Cumprimento dos objetivos</li> <li>- Exatidão e atualidade</li> <li>- Síntese analítica</li> </ul>	
<p><b>b) Exposição:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações)</li> <li>- Adequação do material didático ao conteúdo</li> <li>- Clareza, objetividade e comunicabilidade</li> <li>- Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção</li> <li>- Adequação ao tempo disponível</li> </ul>	
<p><b>c) Uso de recursos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequação dos materiais</li> <li>- Uso adequado dos recursos</li> </ul>	
<b>3- Arguição</b>	<b>Até 2 pontos</b>
<p><b>a) Conhecimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nível de conhecimento geral e específico</li> <li>- Informações corretas</li> <li>- Atualidade de informações</li> </ul> <p><b>b) Comunicação e linguagem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clareza e objetividade</li> <li>- Relação com as áreas correlatas</li> <li>- Argumentação segura</li> </ul>	

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

## PROVA PRÁTICA

A prova prática da área Projeto de Produto de Moda consistirá na execução de Desenho de Moda.

O candidato deverá realizar o desenho de um croqui de moda a partir da construção da base do corpo: identificar os princípios básicos para a construção do corpo e as características técnicas para o desenho da roupa e finalização do croqui (Conceito de luz e sombra).

– O candidato deverá definir que tipo de croqui irá propor (feminino; masculino ou infantil).

– O candidato deverá definir que tipo de vestimenta irá propor para o croqui.

Será disponibilizado papel A4 branco para execução da prova prática.

O candidato deverá trazer para a prova prática os materiais necessários para a execução da prova: – Lápis – Borracha – Régua – E outros materiais que se fizerem necessários.

Não será permitido o uso de dispositivos eletrônicos durante a execução da prova.

Todos os candidatos realizarão a prova prática ao mesmo tempo.

A prova prática terá a duração de 40 minutos.

A prova prática será realizada no Laboratório de Desenho, Bloco Y02, sala 12, no Campus Regional de Cianorte, composta por pranchetas e mesa de luz.

### AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- USO DE RECURSOS</b> a) Adequação dos materiais/equipamentos b) Uso adequado dos materiais/equipamentos	<b>Até 3 pontos</b>
<b>2- EXECUÇÃO</b> a) Adequação ao tema b) Desenvolvimento sequencial c) Nível de conhecimento específico d) Informações corretas e) Qualidade da execução f) Adequação ao tempo disponível	<b>Até 7 pontos</b>

### AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

<b>TABELA DE PONTUAÇÃO</b>	
<b>I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)</b>	
Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência	<b>200</b>
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso	<b>150</b>
Mestrado na área do concurso	<b>100</b>
<b>OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.</b>	
<b>II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos)</b> <b>Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)</b>	
<b>1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
Qualis A1	<b>100</b>
Qualis A2	<b>75</b>
Qualis A3	<b>65</b>
Qualis A4	<b>55</b>
Qualis B1	<b>50</b>
Qualis B2	<b>45</b>
Qualis B3	<b>40</b>
Qualis B4	<b>35</b>

Qualis B5	30
Outros	10

<b>2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
--	--

Autor	100
Autor de capítulo	50
Tradutor / revisor técnico	25
Coordenador / organizador	25
Editor	15

<b>3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
--	--

Autor	80
Autor de capítulo	40
Tradutor / revisor técnico	15
Coordenador / organizador	15
Editor	10

<b>4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA</b>	
---------------------------------------	--

Autor	50
Autor de capítulo	25
Tradutor / revisor técnico	10
Coordenador / organizador	10
Editor	05
Livros que não se enquadram nos itens acima	10

<b>5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA</b>	
--	--

Doutorado	80
Estágio Pós-Doutoral	50
Mestrado	50
Especialização	15
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino	15
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)	05
Residência	30

<b>OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.</b>	
--	--

<b>6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
---	--

<b>Pontuação por ano de realização</b>	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	20
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	10

Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	<b>05</b>
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	<b>02</b>
<b>7- Bancas e comissões julgadoras nos últimos 05 anos</b>	
Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)	<b>20</b>
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)	<b>15</b>
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)	<b>10</b>
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)	<b>05</b>
Concurso público, teste seletivo	<b>05</b>
<b>8- Participação em eventos científicos na área do concurso nos últimos 05 anos</b>	
Coordenação do evento nacional ou internacional	<b>35</b>
Coordenação do evento regional ou local	<b>15</b>
Palestrante evento internacional/ nacional	<b>20</b>
Palestrante evento regional/local	<b>05</b>
Ministrante de minicurso	<b>05</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais	<b>10</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>02</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais	<b>01</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>0,5</b>
Participação em evento	<b>0,3</b>
<b>9- Produção artística / cultural / didática na área nos últimos 05 anos</b>	
Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios	<b>20</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional	<b>40</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional	<b>35</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local	<b>18</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.	<b>40</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional	<b>20</b>

Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional	<b>40</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional	<b>20</b>
<b>10- Produção técnica na área</b>	
Licenciamento de patentes de produtos e processos	<b>150</b>
Registro de patentes de produtos e de processos	<b>100</b>
Depósitos de patentes	<b>50</b>
Softwares relevantes na área	<b>150</b>
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa	<b>40</b>
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento	<b>20</b>
<b>11 – Prêmios e Títulos</b>	
Prêmios, distinções e laureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas	<b>20</b>

<b>III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)</b>	
<b>1- Magistério nos últimos 05 anos (Pontuação por semestre)</b>	
*Magistério em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>30</b>
*Magistério em curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>30</b>
**Magistério em curso de graduação	<b>30</b>
**Magistério no ensino fundamental, médio e técnico	<b>15</b>
**Magistério em curso de treinamento ou extensão	<b>03</b>
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a	<b>03</b>
<b>2- Atividades administrativas nos últimos 05 anos</b>	
<b>2.1- Pontuação por atividade</b>	
Coordenação de curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>80</b>
Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>20</b>
Coordenação de curso de graduação	<b>80</b>
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)	<b>10</b>
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias etc.)	<b>40</b>
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação	<b>20</b>
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins	<b>03</b>
<b>2.2 - Experiência profissional na área nos últimos 05 anos</b>	
<b>Pontuação por ano</b>	
Experiência profissional na área do concurso	<b>10</b>

**TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS**  
**TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III**  
**NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO =**  
**TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100**

**Observação:** a autoatribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.